



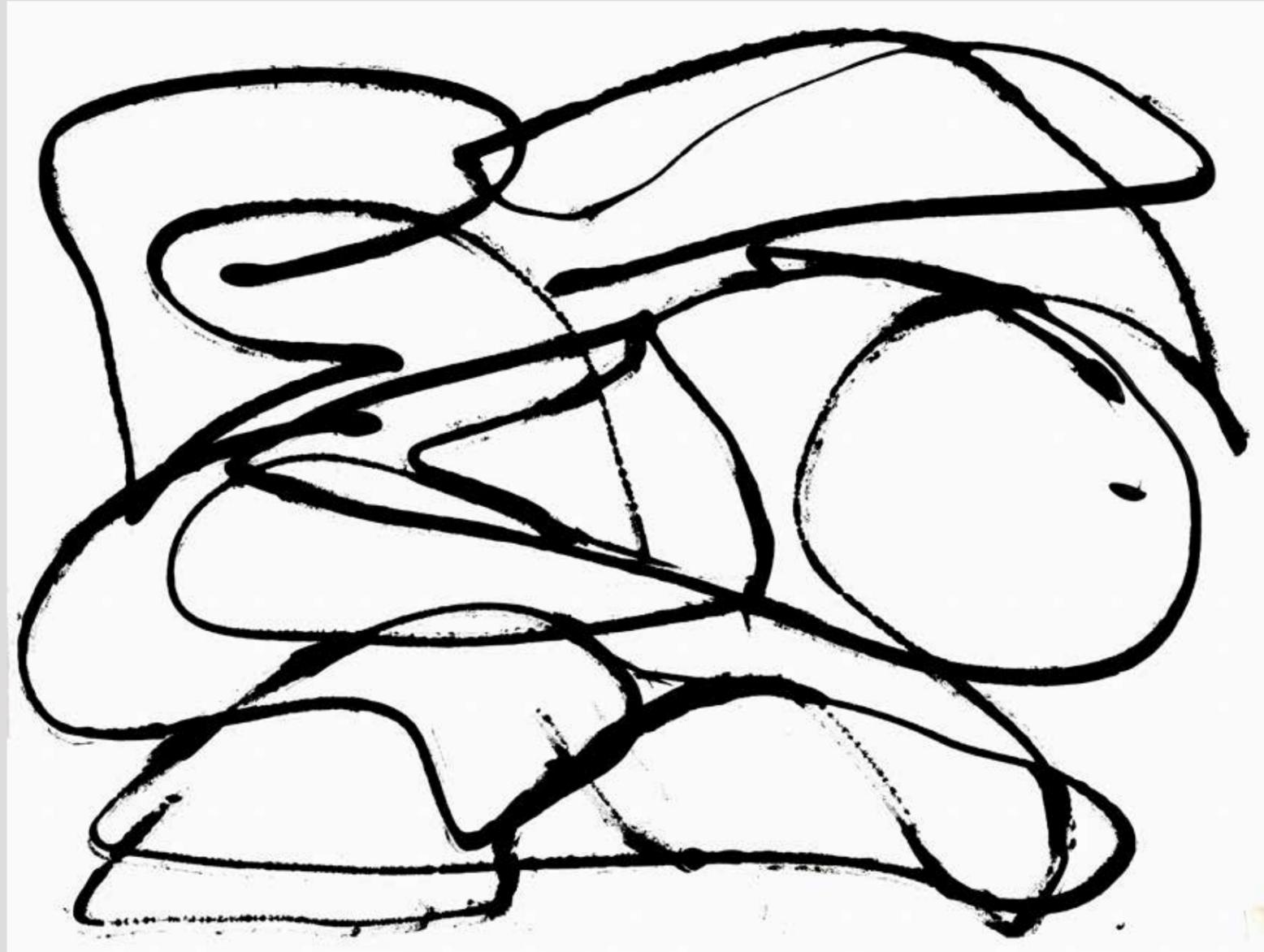
Beate Hölscher 2014

Beate Hölscher

Farbige Aquarelle 1982 – 1983

Die freie Linie 2014

eine Zwiesprache



Acryl auf Papier, 2014, 48 x 64

Beate Hölscher

Farbige Aquarelle 1982 – 1983

Die freie Linie 2014

eine Zwiesprache

Die Aquarelle waren erste Versuche,
die Form von Früchten durch Farbe zu finden.

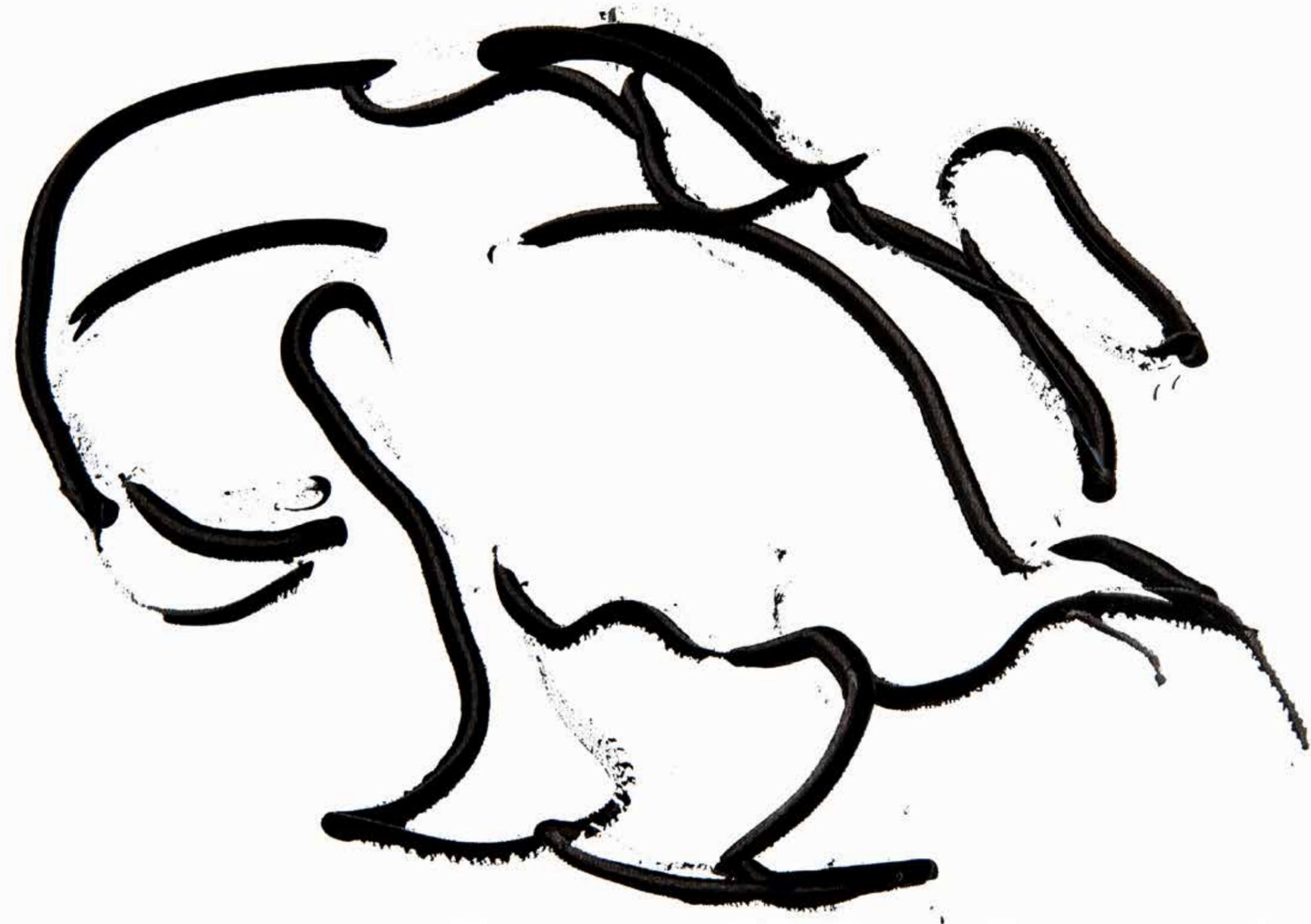
Die freie Linie – ein endloses Thema –
bewegt mich seit Jahren.

Die Idee, die Formen der Aquarelle in die freie Linie zu
übertragen, hatte ich 2014. Dabei dachte ich auch an die
Darstellung von Früchten auf einem Opfertisch in den
Gräbern der Pharaonenzeit.

Für Fouad

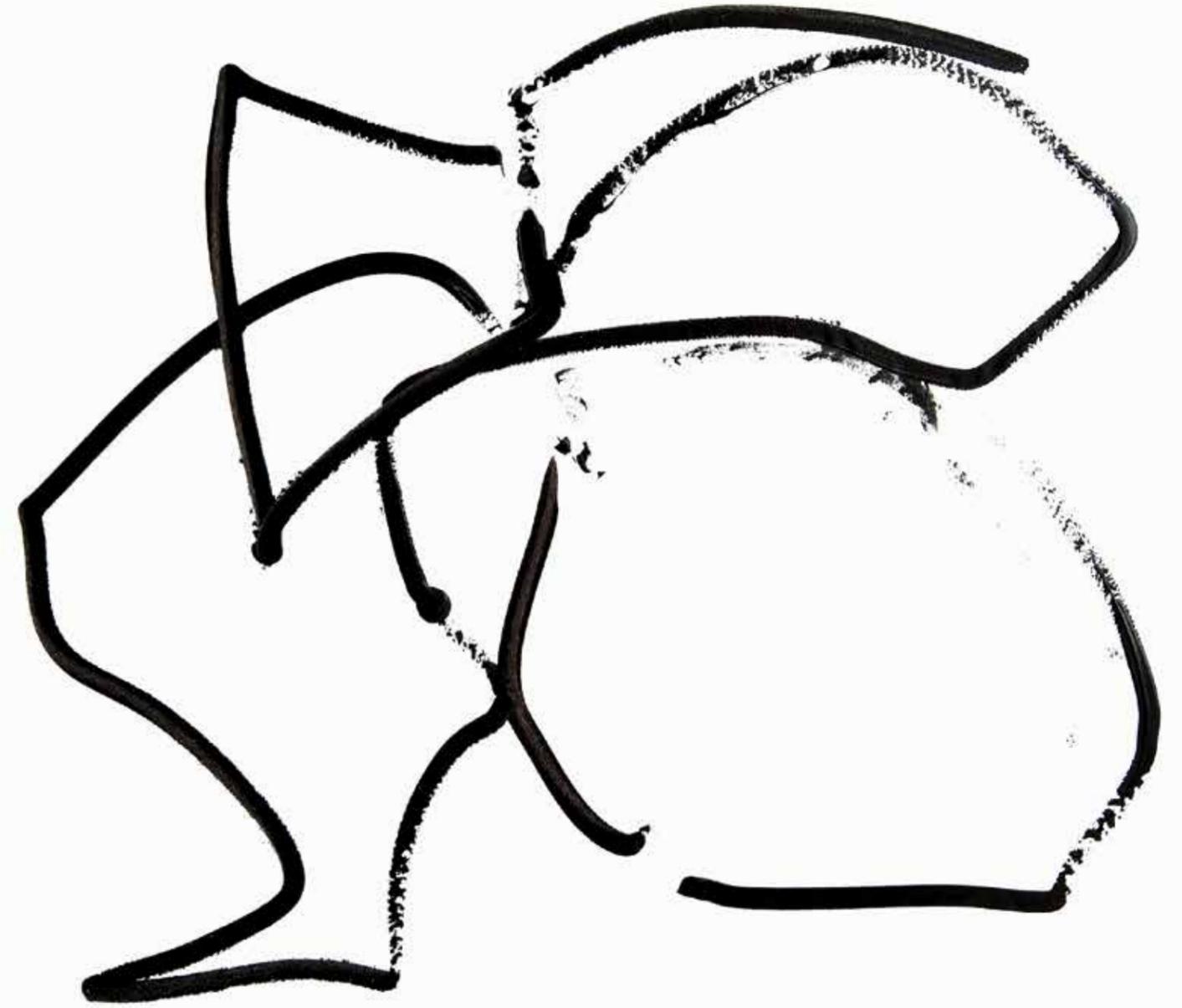


Aquarell, 1983, 18 x 24,
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 41





Aquarell, 1983, 18 x 24,
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 45 x 60



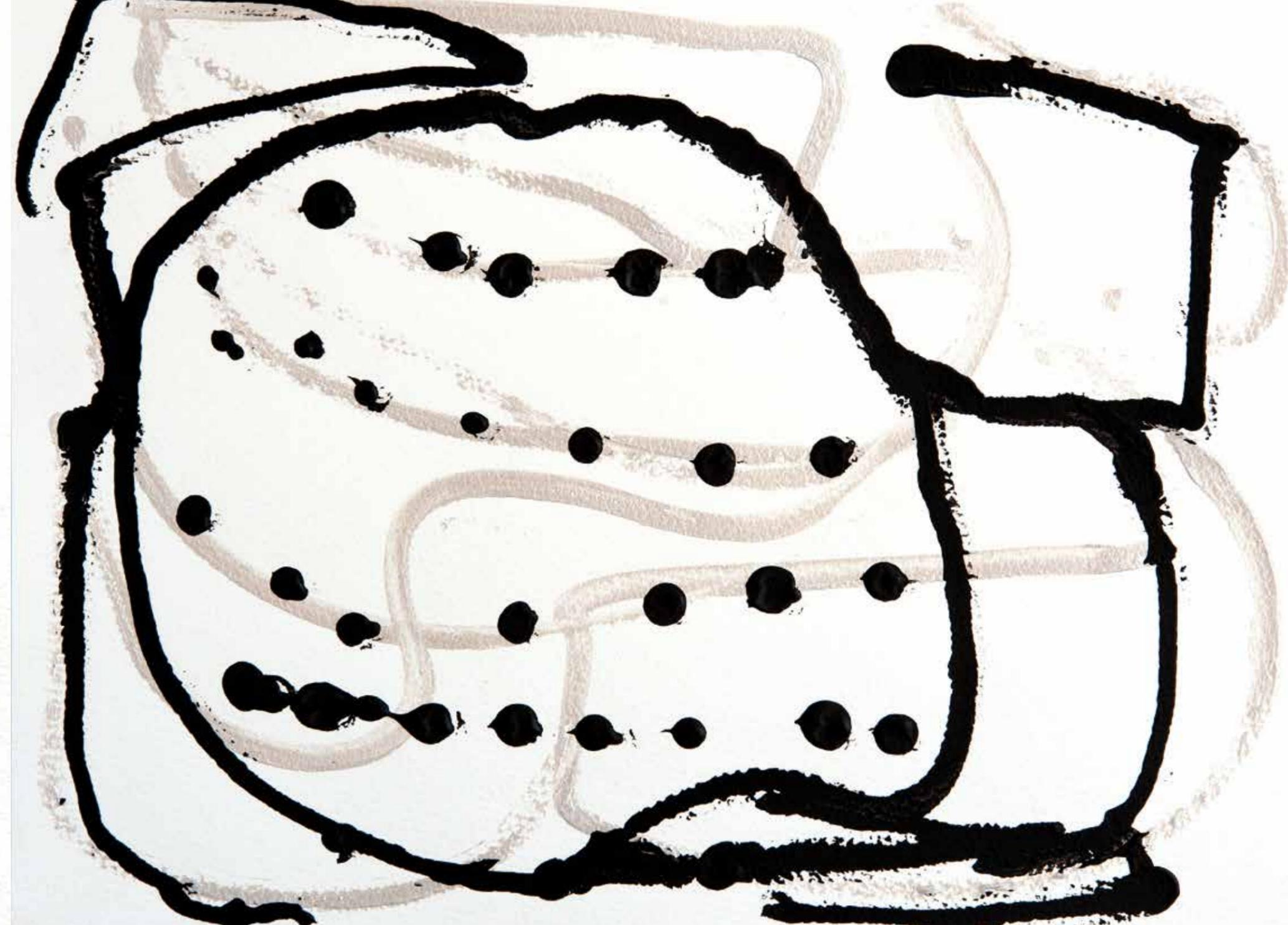


Aquarelle, 1983, 18 x 24,
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40



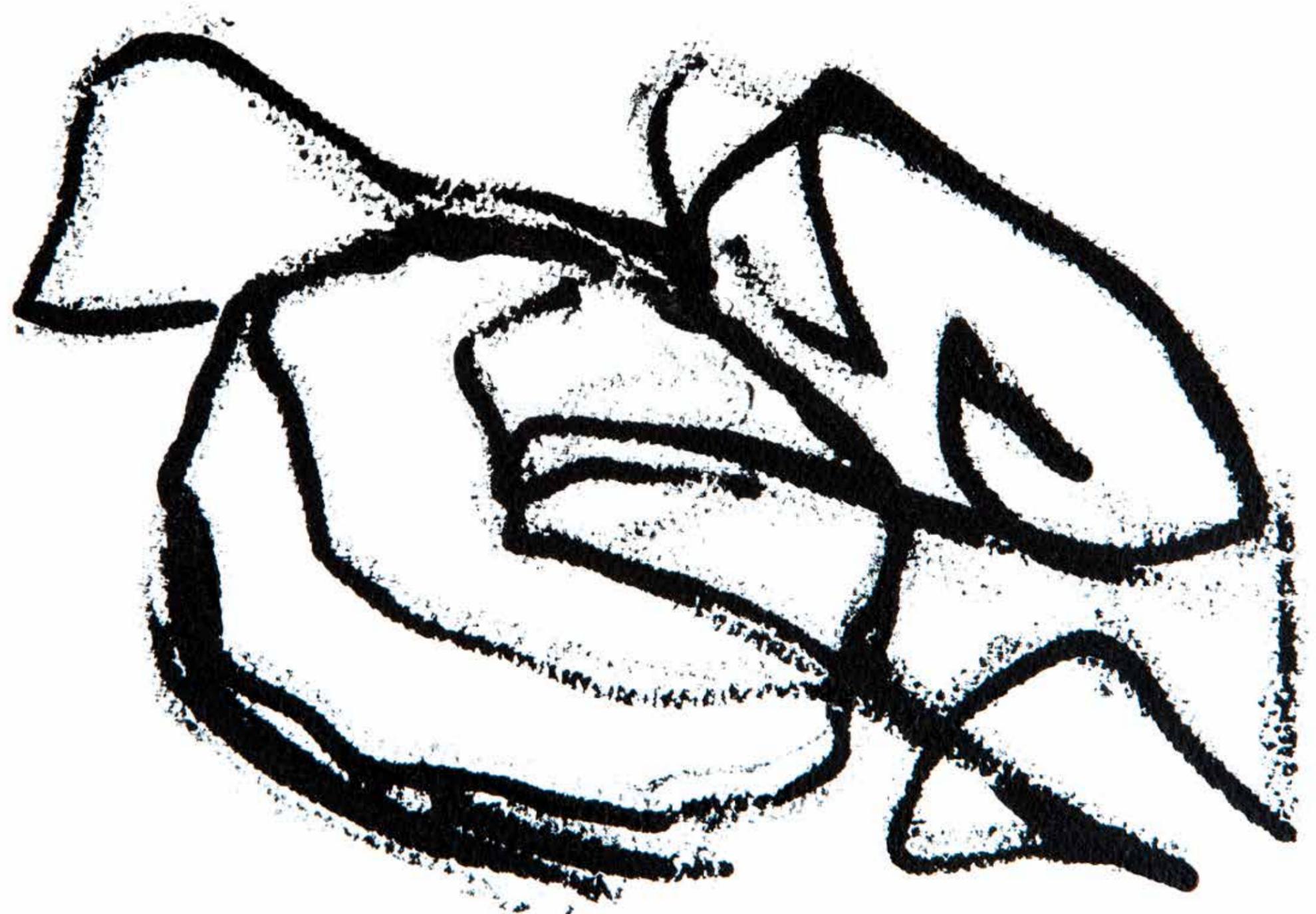


Aquarell, 1982, 30 x 40
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40





Aquarell, 1982, 16 x 24
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 18 x 26





Aquarelle, 1982, 16 x 24
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40



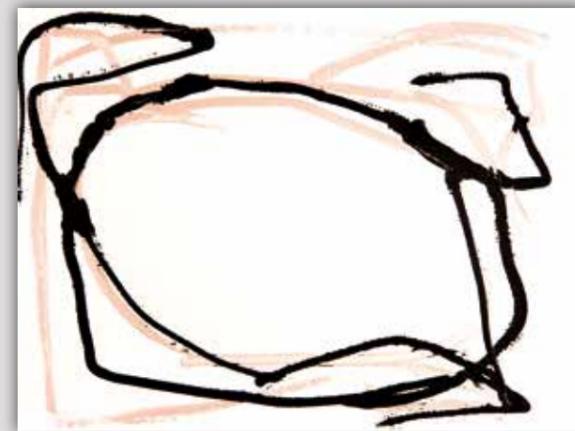


Aquarelle, 1982, 24 x 32
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 18 x 26





Aquarelle, 1982, 30 x 40



Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40 | 24 x 32 | 24 x 32



Aquarell, 1982, 30 x 40
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40







Aquarell, 1982, 16 x 24
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 42



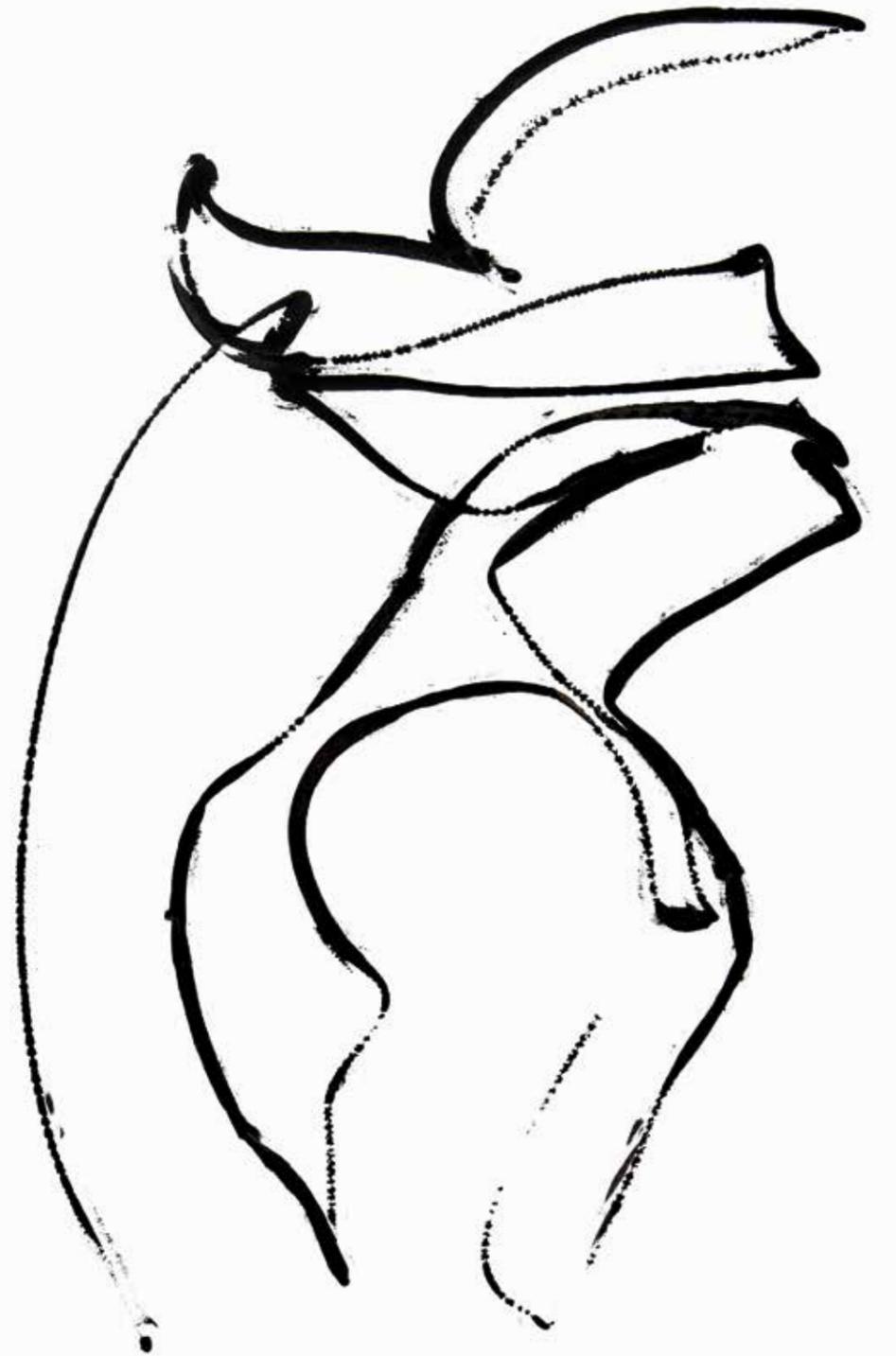


Aquarell, 1982, 36 x 48
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40





Aquarell, 1982, 40 x 30



Acryl auf Papier, 2014, 60 x 45

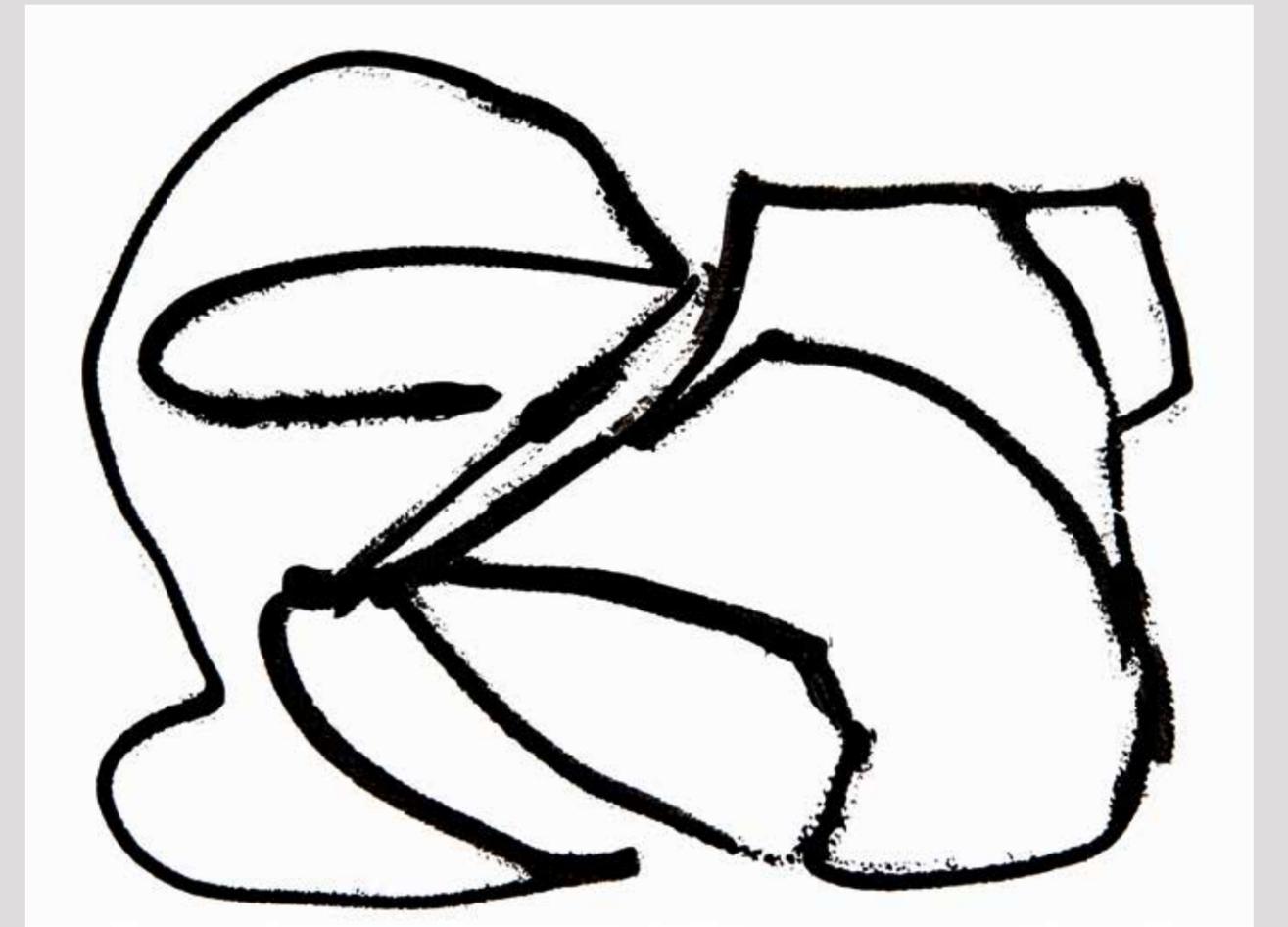


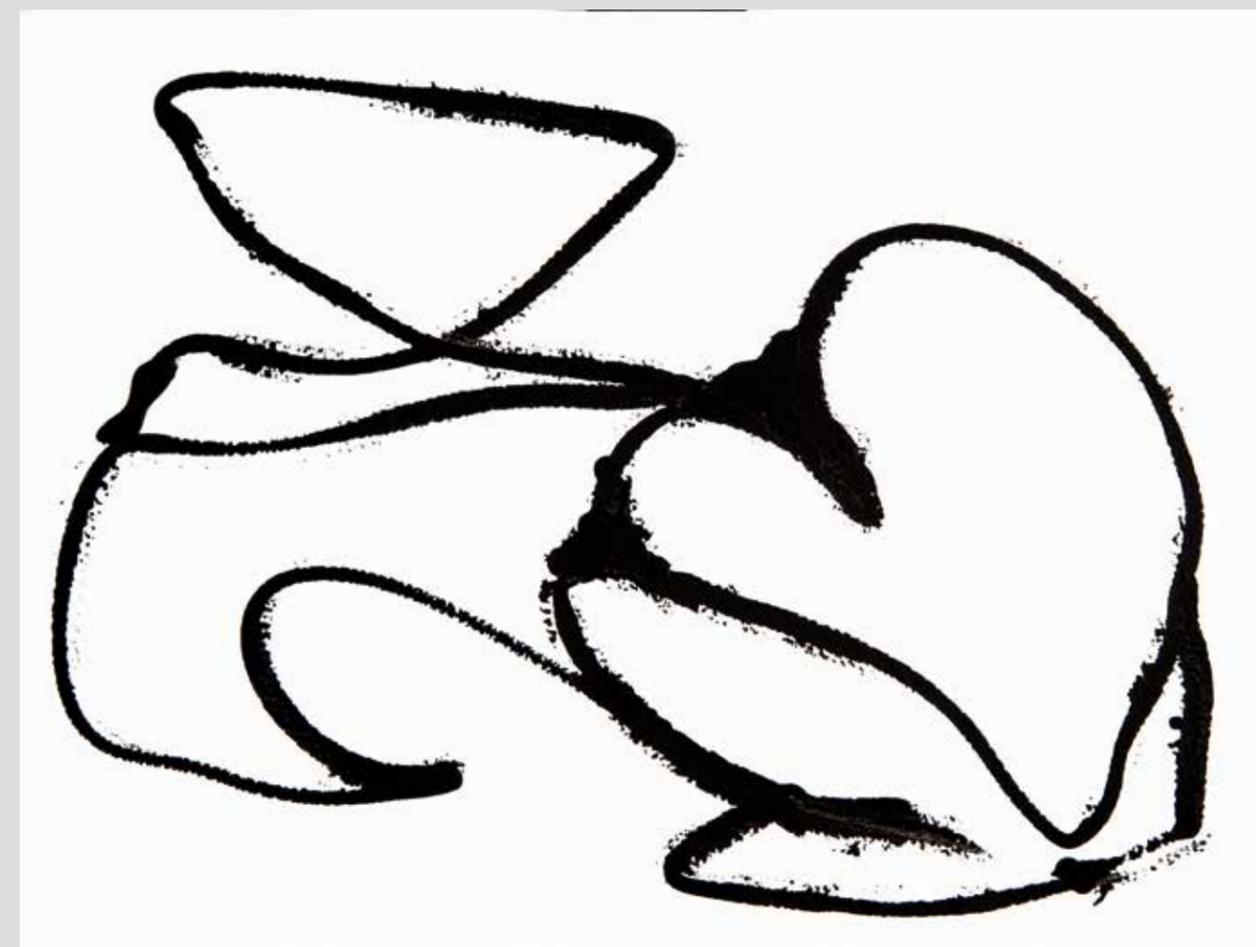
Aquarelle, 1982, 16 x 24



Acryl auf Papier, 2014, 43 x 30 | 26 x 18 | 26 x 18









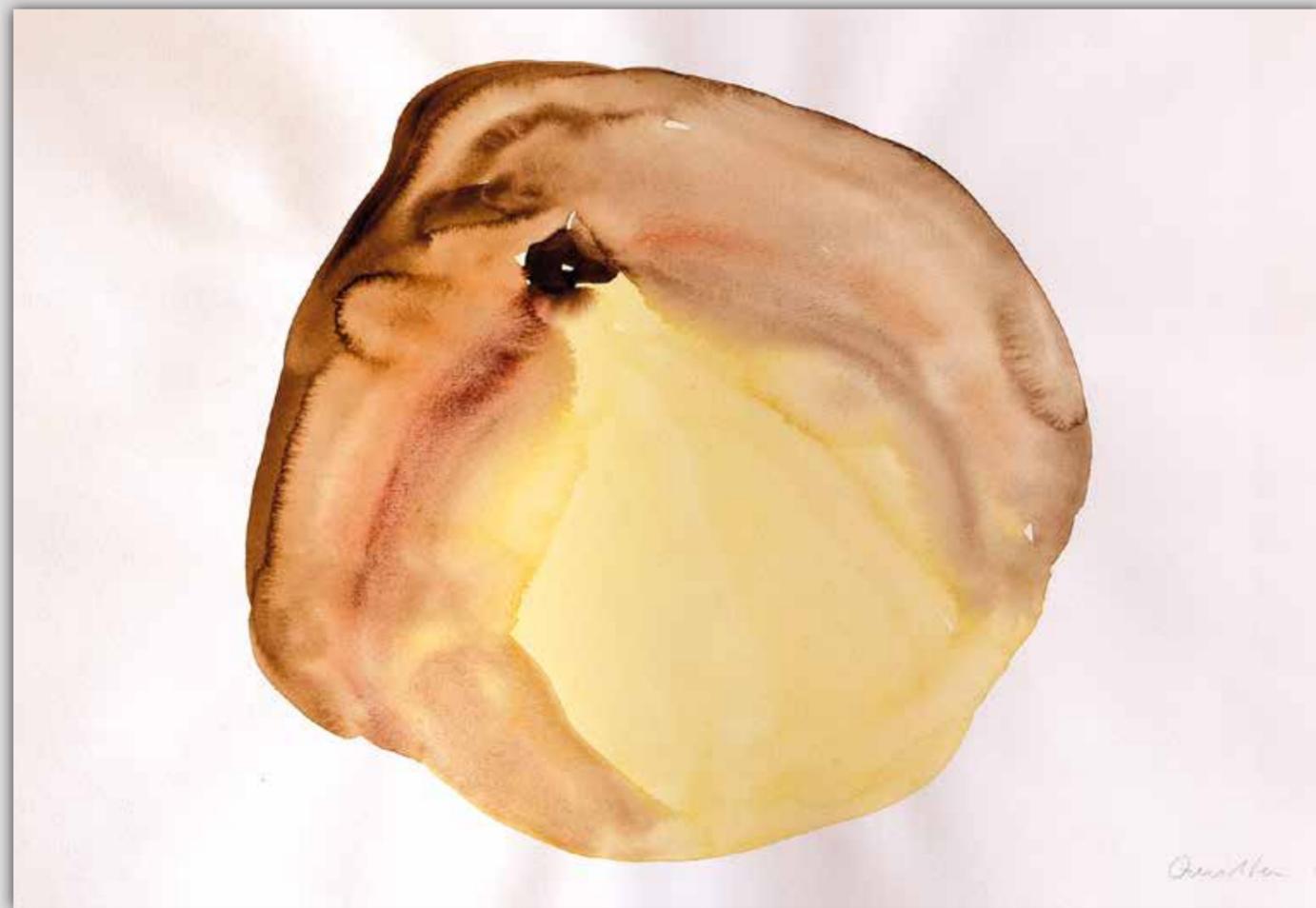
Aquarell, 1982, 30 x 40
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 26 x 18





Aquarelle, 1982, 24 x 30 | 30 x 40 | 16 x 24
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 40





Aquarell, 1982, 41 x 60
Rechts: Acryl auf Papier, 2014, 30 x 30

